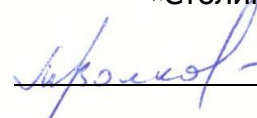


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Столипинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»

Директор МБОУ  
«Столипинская СОШ»

 М.Ю.Волкова  
31.08. 2023 г

Дополнительная образовательная программа  
изостудии



**«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 6-16 лет

Педагог дополнительного образования

Самохвалова Екатерина Ивановна

Столипино, 2023г

**Цель:** Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- учить приемам исполнительского мастерства;
- учить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор;
- осваивать навыки архитектурно-художественной деятельности, изучать основы образного языка разных видов пластических искусств, приобретать умение работать с разными материалами.

**Программа основана на следующих принципах:**

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика ( взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и

предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

### **Основными видами деятельности являются:**

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Планируемые результаты:**

#### 1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

## 2.Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

## 3.Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

## 4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

## **Предметные задачи:**

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

- развитие стремления к общению с искусством.
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы** от 6 до 16 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы** могут быть различны, но на данный момент программа составлена на 1 год.

**Условия приёма детей** – по желанию.

**Система набора учащихся**– по заявлениям от родителей в самом начале сентября.

**Продолжительность образовательного процесса** составляет 40 минут 1 раз в неделю в течение всего учебного года во второй половине дня.

**Этапы:** теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное –практические работы в интересной для учащихся форме.

**Режим занятий** – занятия проводятся по вторникам в кабинете искусств с сентября по май 2018-2019 учебного года. Всего планируется провести 34 занятия.

1. способствовать сохранению здоровья школьников.

**Формы подведения итогов** – по окончании курса дети выполняют отчётную работу. Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в школе

## Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Количество во часов	Содержание раздела
1	04.09	<b>АПЛИКАЦИЯ.</b> Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	Демонстрация изделий. Ознакомить учащихся с природным материалом (листья, кора, цветы и т.д.). Как хранить свои материалы и работы
2-3	11- 18.09.	Флористика.	2	Композиция в декоративно-прикладном творчестве.  Виды композиций. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Целостность.  Практическая работа:  Выполнение эскизов композиций. Стилизация растительных форм для декоративного панно. Выполнение композиций из природного материала
4	25.09	Коллаж.	1	История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета.  Практическая работа:  Подготовка основы для фона панно. Составление композиций. Собираем предметы и выбираем объекты, контрастирующие по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.
5-6	2,9. 10	<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ</b> Декоративное панно.	2	Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом. Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, оргалит, вспомогательные и подручные средства).  Практическая работа: выполнение изображения дерева в нетрадиционной технике. Алгоритм: разработка образа дерева, эскиз в карандаше - эскиз в цвете - выбор техники - выполнение работы. Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.  Практическая работа: выполнение декоративного

				панно на свободную тему в одной из техник.
7-10	16,23, 30.10. 06.11	Родные мотивы. Масляная живопись.	4	Изучаются свойства масляной живописи, возможности этого материала. Выполняется серия предварительных этюдов на выразительность композиционного решения. Отрабатываются технические навыки (работа мастихином). Композиция в материале выполняется на основе наиболее удачного эскиза. Выполняются наброски и зарисовки с натуры, изучаются приёмы передачи посредством соответствующей цветовой гаммы эмоционального состояния. Работа выполняется маслом
11-12	13,20. 11	Техника рисования “Свеча + акварель”	2	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.  Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.  Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
13-14	27. 11. 04. 12	Техника рисования “Пуантилизм”	2	Понятие “Пуантилизм”  ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”
15-16	11, 18.12	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
17-18	25. 12. 15. 01	“Монотипия пейзажная”	2	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
19-20	22,29. 01	Приём рисования “по - сырому” или равномерно- окрашенному.	2	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
21-22	05, 12.02	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
23-24	19,26. 02	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	1	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
24-25	04, 11.		2	Знать понятие техники рисования “Кляксография

	03.	Кляксография обычная. Рисование природы.		обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
26-27	18,25. 03	Техника ала-прима. Натюрморт.	2	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта.
28-31	01,08, 15,22. 04	Живопись на картоне, камне.	4	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.
32-33	13,20. 05.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
34	27.05	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.